

Nederlands

Marijn Slappendel studeerde orgel, kerkmuziek en koordirectie aan de faculteit Muziek van Hogeschool voor de Kunsten en het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht. Zijn orgeldocenten waren Reitze Smits en Willem Tanke. Koordirectie studeerde hij bij Krijn Koetsveld. Hij studeerde klavecimbel bij Bob van Asperen aan het Conservatorium van Amsterdam, en specialiseerde zich daar op het gebied van Basso Continuo bij Thérèse de Goede.

Hij is als cantor-organist werkzaam in de Grote of Barbarakerk te Culemborg, waar hij een scala aan kerkmuziek uitvoert, stammend van de zeventiende eeuw tot vandaag. Hij is daar vaste bespeler van de historische orgels en geeft leiding aan de Barbara Cantorij, Concerto da Fusignano en diverse solisten in de serie maandelijkse cantatevespers. Jaarlijkse hoogtepunten zijn de uitvoering van een van de passies van Bach en een Requiem (Mozart, Fauré, Gilles).

Marijn maakt als continuospeler deel uit van het Trio da Fusignano en werkt daarnaast met diverse ensembles en orkesten. Bovendien doceert hij met veel plezier orgel, piano en klavecimbel aan leerlingen van zeer uiteenlopende leeftijd en niveau.

De laatste jaren verdeelt hij zijn tijd tussen het musiceren en zijn werk als orgelmaker bij de firma Gebr. van Vulpen.

English

Marijn Slappendel studied church music, organ and choral conducting at the Utrecht School of the Arts. His teachers were Reitze Smits and Willem Tanke (organ) and Krijn Koetsveld (conducting). He studied harpsichord with Bob van Asperen and specialized in Basso Continuo with Thérèse de Goede at the Amsterdam Conservatory. He is currently working as Musical Director of the '*Grote of Barbarakerk*' in Culemborg (NL), where he performs vast amounts of church music, ranging from the 17th century until now. Highlights among these are the monthly performances of Bach Cantatas and the yearly recurring events of St. John's Passion or St. Matthew's Passion (Bach) and Requiem (Mozart, Fauré, Gilles). Besides that he is principal organist of the wonderful historical instruments in this church.

Marijn works as a freelance harpsichord and organ player with several ensembles and orchestras, and enjoys teaching the piano, organ and harpsichord to students of varied skills and ages.

When not making or teaching music, he works as an organ builder for the Gebr. van Vulpen.

Français

Marijn Slappendel a étudié l'orgue, la musique sacrée et la direction de chœur au Conservatoire et à l'Institut National pour la Musique Sacrée à Utrecht. Ses professeurs d'orgue ont été Reitze Smits et Willem Tanke. Il a étudié la direction de chœur auprès de Krijn Koetsveld et le clavecin avec Bob van Asperen au Conservatoire d'Amsterdam, où il s'est spécialisé en Basse Continue auprès de Thérèse de Goede.

Il est maître de chapelle et organiste à la Grande Eglise Ste Barbara à Culemborg où il interprète un large répertoire de musique sacrée, du XVII^{ème} siècle à nos jours. Il en est l'organiste titulaire, dirige le chœur, l'orchestre de l'église et divers solistes, pour des séries de cantates mensuelles.

Comme claveciniste, Marijn est membre du Trio da Fusignano, et travaille également avec différents orchestres et ensembles. Par ailleurs, il enseigne l'orgue, le piano et le clavecin à des élèves de niveaux très variés.

Ces dernières années, il partage son temps entre la musique et son travail comme facteur d'orgues chez Gebr. van Vulpen à Utrecht.